

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: c=RU, st=r. Москва, l=r. Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.100.3--1.20830339335323630333538
1.2.643.3.131.1.1=1.20С353033363039313038313833, email=igor_az@mail.ru, givenName=Анатолий
Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2023.10.25 17:46:02 +03'00'

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол № 16

от «29» июля 2022 г.
заведующий кафедрой
_____/Максимов Е. Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
Художник-реставратор (темперная живопись)**

**Квалификация:
Художник-реставратор (темперная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Козьмин А.А. – доцент**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Иконография» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: главными целями освоения рабочей программы «Научно-производственная практика» являются:

- формирование представления о реставрации темперной живописи в условиях мастерских музеев и организаций;
- понимание и закрепление на практике основных теоретических и методологических положений реставрации, необходимых в работе художника–реставратора темперной живописи;
- закрепление на практике знаний и навыков реставрации произведений темперной живописи, полученными во время обучения;
- умение досконально изучать, анализировать состояние сохранности памятника и на этой основе выстраивать план консервационных и реставрационных мероприятий;
- профессионально грамотно организовывать рабочее место и процесс реставрации в конкретных условиях;
- освоение и совершенствование основных приемов и средств реставрации произведений темперной живописи;
- умение применять на практике весь арсенал современных реставрационных операций.

Задачи курса: задачей курса является воспитание художника-реставратора, обладающего высокой культурой и профессиональным мастерством, позволяющими решать разнообразные задачи в области реставрации произведений, выполненных в темперной технике. В том числе, умеющего на основе полученных знаний, навыков и успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, выполнять исследования произведений, вырабатывать проект реставрационного задания, организовывать рабочий процесс и профессионально выполнить необходимые реставрационные операции в рамках работы в реставрационных мастерских музеи и организаций.

Обучающийся после прохождения курса должен уверенно овладеть разнообразными техническими и технологическими приемами реставрационного процесса; техниками, технологиями и методиками; сбором подготовительного исторического и искусствоведческого материала; навыками работы в конкретной обстановке мастерской.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации, а также правовые акты международных организаций в области охраны и реставрации памятников культуры и искусства, поддержанные Российской Федерацией; методологию изучения памятника живописи для определения возможного хода реставрационных работ; историю развития техники и технологии произведений темперной живописи;

уметь: применять на практике, полученные во время обучения на предыдущих курсах, теоретические и практические знания, анализировать произведения иконописи и темперной живописи нового времени; профессионально организовать этапы исследовательских и практических работ; профессионально анализировать конкретное произведение живописи и предлагать аргументированное экспертное суждение о его создании;

владеть: методологией сбора и обработки теоретического материала по теме, определением особенностей технологии и техники создания произведения темперной живописи; способностью вырабатывать программу реставрационных мероприятий и профессионально уметь выполнить поставленные задачи; **основными** методами химических и физических исследований состояния произведения при поступлении в реставрацию; знаниями в области стилистических особенностей темперной живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой темперной живописи при проведении реставрационных работ.	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования	6, 8, 10 семестры	Текущий контроль – консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет. Экзаменационный просмотр.

	выдающихся произведений искусства.		
ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	Знать: историю развития реставрации станковой темперной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой темперной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой темперной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		

ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой темперной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;
ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации	Знать: виды и причины разрушений произведений станковой темперной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации;

произведения. Знать художественные материалы, техники и технологии, применявшиеся и применяемые в творческом процессе художниками. Знать и уметь использовать современные технологии в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия Владеть: навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.
ПК-10. Способен работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться

	музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.	
ПК-11. Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах.	Знать: техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ; технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства. Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место; соблюдать технологические процессы и приёмы при проведении реставрационных работ; Владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Научно-производственная практика входит в раздел производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 «Живопись», которая представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Согласно учебному плану «Научно-производственная практика» проводится в 6, 8 и 10 семестрах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые «Научно-производственной практикой»: реставрация произведений темперной живописи.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе проведения научной практики, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр	
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	972 (27)		324 (9)		324 (9)		324 (9)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:							
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)							
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			324 (9)		324 (9)		324 (9)
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:							
- курсовая работа (проект)							
- доклад (реферат)							
- экзамен (экзаменационный просмотр)							
Вид промежуточной аттестации			30		30		30

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; 30 – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Проведение «Научно-производственная практика» должно увязываться с методическим сбором вспомогательного тематического и изобразительного материалов, связанных с выполнением дипломной работы. Весь процесс традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения преддипломной путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
6, 8, 10 семестр	972					972
Анализ предмета темперной живописи. Описание сохранности живописи. Снятие проб грунта и красочного слоя.			60			
Выполнение химико-технологических исследований грунта и красочного слоя. Составление проекта задания на реставрацию.			35			
Фотофиксация произведения живописи.			30			

Сбор искусствоведческого материала для составления исторической справки памятника.			35			
Составление последовательности проведения реставрационных работ. Проведение реставрационного совета. Утверждением реставрационного задания на реставрационном совете.			25			
Выполнение схем-картограмм дефектов произведения. Составление реставрационного паспорта.			45			
Утверждение темы реставрационного задания на реставрационном совете			20			
Укрепление красочного слоя и грунта в местах с угрозой осыпи.			45			
Укрепление грунта и красочного слоя.			110			
Реставрация повреждений авторской основы. Пропитка древесины, склейка досок основы, отщепов и т.п.			115			
Устранение поверхностных загрязнений с оборотной стороны.			25			
Выполнение проб на поверхности живописи (удаление поверхностных загрязнений, утоньшение			35			

защитного слоя, удаление поздних прописей и записей).						
Поведение реставрационного грунта и его выравнивание.			65			
Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны. Удаление поздних слоев олифы или лака, удаление прописей и записей.			35			
Утоньшение потемневшей пожелтевшей лаковой пленки.			105			
Нанесение защитного покрытия.			50			
Восполнение утрат красочного слоя (тонирование).			90			
Фотофиксация произведение в процессе и после реставрации. Составление реставрационного паспорта. Проведение реставрационного совета после реставрации произведения.			45			
Сдача комплекса консервационно-реставрационных работ.			2			
Итого (ак. часах)	972		972			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить реставрацию произведения в творческий процесс, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение архивов, музеев, галерей и выставочных залов.

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой темперной живописи при проведении реставрационных работ.	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Иконографическая справка к реставрируемому произведению изобразительного искусства правильно и грамотно составлена студентом по всем пунктам и соответствует требованиям (см. ниже). Студент понимает учебные исследовательские задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Кроме того, студент должен проявить желание и способности анализировать и систематизировать иконографическую информацию, получаемую в ходе учебных исследовательских и реставрационных работ, делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и

ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера	Знать: историю развития реставрации станковой темперной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой темперной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой темперной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.	умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой потенциал. При выполнении студентом всего объема практической работы по составлению иконографических справок к реставрируемым произведениям изобразительного искусства в соответствии с рабочей учебной программой по иконографии в иконографических справках присутствуют отдельные недостатки. 3 «удовлетворительно» Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Иконографические справки студента демонстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент недостаточно усвоил теоретический материал и не может полноценно использовать полученные знания. 2 «не удовлетворительно» Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет
---	---	---

повреждений произведения.			
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональ ном уровне процесс реставрационно го воссоздания художественно го произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой темперной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;		заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-исследовательских задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-исследовательских задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними;

			испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-исследовательских задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-исследовательских задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Свободно ориентируется в предложенном решении иконографической задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			

1	Зачет	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных практических работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.
---	-------	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках: учеб. пособие. - 2- изд.- М., 2015.- 604 с.
2. Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Научно-методическое пособие. Череповец, ИД «Порт-Апрель», 2021г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Исследования в консервации культурного наследия. Вып.3. Материалы международной научно-методической конференции / М-во культуры Российской Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации .- М.: Индрик, 2012.- 296 с. **НЭБ**
2. Научно-реставрационная документация//Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры.- М.: ГосНИИР, 2007.- 131 с. **НЭБ**
3. Алексеев-Алюрви Юрий Витальевич. Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок. - М., 2004.- 306 с.

8.3. Рекомендованная литература:

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. - 128 с.
2. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. - М.: Индрик, 2006. - 411 с. **НЭБ**
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. - М., 2004.- 303 с.

4. Некрасов А.П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи. -Посад, 1997. - 71 с. **НЭБ**

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

www.jivopis.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для реставрационных работ).
2. Оборудование:
3. Мольберты,
4. Подиумы, столы, стулья,
5. Планшеты, и т.д.
6. Художественные и другие материалы и оборудование:
7. Картон, вата хлопковая, клеи глитиновые и синтетические, краски масляные, акварель, мел, растворители. Бумага: папиросная, фильтровальная, крафт; лампы-лупы, микроскопы, специальное фотооборудование, подрамники, дрель, сверла, утюги, термошпатели, стамески, кусачки, рулетки, линейки, ножницы, молотки, отвертки и другие инструменты.
8. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
9. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
10. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Научно-производственная практика практика» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является освещение, позволяющее осуществлять работу над производением. Необходимо специальное место для хранения произведений. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Научно-производственная практика» для каждого студента на период обучения необходимы: устойчивый прочный стол, стеллаж для хранения рабочего инструмента, стулья с механизмом подъёма, мраморный стол.